



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER 9

NOMBRE DEL TALLER: LITERATURA COLOMBIANA SIGLO XX

- **ÁREA:** ESPAÑOL Y ERAS
- **DOCENTE:** Catalina María Arango Giraldo
- **GRUPO:** Caminar 1
- **FECHA:** 22/08/2022

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

- **COMPETENCIA:** Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
- **EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** Determina la intención y tipo de texto que lee al tiempo que interpreta su intención.
-Responde de manera oral y escrita a preguntas de respuestas implícitas en el texto.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

1. **INSTRUCCIONES:** Lee atentamente la información que encontraras a continuación titulada “Literatura Colombiana siglo XX”
2. Realiza el taller punto por punto, te recomiendo que una vez iniciado el taller no dejes nada pendiente para después.

TEORÍA:

SABERES PREVIOS

Escribe en tu cuaderno en orden alfabético las siguientes palabras y busca el significado de cada una. 1. Metáfora

2. Subjetivo 3. Retórica 4. Sincretismo 5. Emancipación 6. Vasallo 7. Enmienda 8. Neoclasicismo 9. Tertulia 10. Ilustración

- Aprende el significado de las palabras anteriores. Ahora elabora una **SOPA DE LETRAS** con esas palabras.

Lee comprensivamente el siguiente texto. Escribe en tu cuaderno de español el título de **EL ROMANTICISMO COLOMBIANO** y transcribe el texto completo. Te recomiendo muy buena letra, con **orden y estética** adecuado.



EL ROMANTICISMO EN COLOMBIANO

Durante el siglo XVII, el desarrollo de la técnica hizo que predominara el uso de la razón sobre las emociones. Esto da origen al Romanticismo en el siglo XIX, una postura que se opone a la anterior, recurriendo a lo espiritual. El Romanticismo en Colombia se da a lo largo de todo el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. En la literatura, los autores hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad (subjetividad) y la proyecta en el mundo objetivo.

CONTEXTO HISTORICO: después de la Independencia, la nueva república vive la oposición ideológica y violenta entre aquellos que se hicieron al poder. Algunos de los aspectos que marcan esta etapa del país son la inestabilidad política con uniones y separaciones de provincias y departamentos; la ruptura de la relación existente, entre Iglesia - Gobierno; la creación de los partidos políticos Liberal y Conservador, y la guerra civil ocurrida entre 1860 y 1863.

CARACTERISTICAS: el movimiento romántico en Colombia se caracteriza por:

- Tomar a la naturaleza como modelo o punto de referencia para la creación.
- Valorar lo local antes que lo universal, aumentado esto por la búsqueda de identidad que tiene su origen en el sentimiento patriótico.
- Intentar una nueva concepción del arte, que hace de lo feo y lo grotesco una categoría estética; en consecuencia, el dolor tiene un sentido positivo.
- Asumir una actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales.
- Intentar olvidar los modelos culturales clásicos.

Los poetas románticos se caracterizan principalmente por exaltar la belleza del paisaje; así como el conjunto de valores y tradiciones propias de las diferentes regiones de su país.

Los autores más representativos del Romanticismo son: José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez González, Epifanio Mejía, Candelario Obeso, Jorge Isaac, Diego Fallón y Rafael Pombo.

En la novela romántica tiene su mayor expresión la modernidad literaria, pues hace volver la mirada a América e ignora a Europa. María, de Jorge Isaac, es una de las novelas románticas más importantes del siglo XIX, la cual da a la literatura colombiana un carácter universal.

ACTIVIDAD 1

- Escribe dos (2) **IDEAS PRINCIPALES** o RELEVANTES del texto anterior.
- Realiza un dibujo que represente el **ROMANTICISMO EN COLOMBIA**. (Pueden ser láminas)
- Busca el resumen de la novela, léelo y contesta:
- En qué año fue publicado el libro
- Cuál era la enfermedad que sufría María
- El nombre verdadero de María era
- Cuál es el tema principal de la novela de Jorge Isaac
- En qué región de Colombia era la finca donde vivía María y Efraín



EL COSTUMBRISMO EN COLOMBIA

El costumbrismo evita las efusiones líricas y se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. Este movimiento es uno de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia.

Los textos costumbristas se caracterizan por:

- Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreísta); labores y faenas agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco y torbellino); fiestas populares (San Juan y San Pedro, el Corpus Christi); comidas típicas (el puchero, el chocolate) y describir lugares icónicos (el Salto de Tequendama).
- Expresar el deseo de conocerse a sí mismos.
- usar un lenguaje expresivo que incluye modismos del habla popular.
- tocar de soslayo el tema político. Aunque en la novela es un tema central

Los textos representativos del costumbrismo y sus principales:

- Los artículos y cuadros de costumbres: relatan pequeñas anécdotas regionales o describen características locales. José María Vergara los recopiló en su Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes (1866)
- Las novelas costumbristas: son obras breves que usan un tema trivial para describir los acontecimientos locales, sociales y políticos. Las principales obras son “**Manuela**” (1858), de Eugenio Díaz, “**Transito**” (1886), de Luis Segundo Silvestre, “**En la diestra de Dios Padre**” (1935) de Tomas Carrasquilla, “**Olivos y aceitunas, todos son unos**” (1868) de José María Vergara.

ACTIVIDAD 2

- Lee el cuento de Tomas Carrasquilla “a la diestra de Dios padre” y responde:
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cuál es el tema del relato?
- Realiza un dibujo sobre el cuento.

EL MODERNISMO EN COLOMBIA

El Modernismo es un periodo literario posterior al Romanticismo y aparece en Colombia entre 1885 y 1915. Representó una renovación en las formas poéticas y una independencia de lo autóctono y cotidiano para alcanzar un nivel estético similar al europeo. Los escritores modernistas colombianos manifiestan la incertidumbre y admiración que experimentan frente a las grandes transformaciones de la sociedad de finales de siglo XIX (expansión industrial, auge del capitalismo, crecimiento de los centros urbanos y desarrollo científico) este momento hostil y prometedor, se tradujo en fuertes críticas a la nueva realidad. Se asumió el arte como valor supremo y signo de distinción frente a lo cotidiano y corriente.

- Temas:** la existencia, el amor, la labor del poeta, la admiración hacia la naturaleza, la poesía misma, entre otros.
- Representantes:** José Asunción Silva, Eduardo Castillo, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en tertulias literarias, etc.
- Características:** referencias al Lejano Oriente, empleo de imágenes poéticas sensoriales y delicadas,



así comopalabras exóticas; exaltación de la interioridad del autor.

-Características de la narrativa modernista: * Muestra un entorno cosmopolita, particularmente influenciado por el ambiente artístico e intelectual de las grandes capitales de Europa. * Recrea el mundo interior de un personaje inconforme con la realidad, que considera inferior a él, que tiene inquietudes intelectuales y se inclina por la reflexión. Este héroe busca respuestas a su angustia existencial en el amor, la cultura, la filosofía modernay el arte. * Sus protagonistas se interesan por lo exótico y tienen un gusto por el lujo, las obras de arte y los objetos antiguos, pero también por los avances técnicos y científicos de la modernidad.

ACTIVIDAD 3

- Con tus palabras explica que fue el modernismo.
- El libro azul fue la obra más importante del movimiento modernista en Colombia, consulta la siguiente información:
- ¿Quién escribió el libro azul?
- ¿Cuál fue su año de publicación?
- Consulta uno de sus poemas, escríbelo e identifica su temática y personajes.

Transcribe con muy buena letra, orden y presentación, todo lo siguiente:

VANGUARDIA EN COLOMBIA

El vanguardismo comenzó en Europa, específicamente en Francia. Durante la Primera Guerra Mundial este movimiento ganó mayor relevancia, especialmente en América.

En Colombia, entre 1920 y 1930, se habla del final de comienzo de una república con características liberales gracias a la presencia de Olaya Herrera. Se dieron muchos cambios a nivel económico: por ejemplo, mientras transcurría la Primera Guerra Mundial, el país no pudo exportar su café porque no tenía una flota propia y las embarcaciones cumplían otras funciones.

También en esta época de vanguardia, en Colombia se dieron cambios en el sistema bancario y a nivel fiscal. La industria local vivió un momento de prosperidad, unido al interés que mostraron los americanos en invertir en el país... La crisis de la Bolsa en Nueva York también se sintió en este país, afectando especialmente a la exportación de algunos productos. Esta crisis permitió que Colombia le diera mayor importancia a lo local y empezara a desarrollar sus formas de comunicación, creando ferrocarriles y utilizando telégrafos.

Los artistas encontraron inspiración en las guerras y los efectos que estas tuvieron en la sociedad para expresarsu mundo interior.

En el siglo XX, los poetas colombianos se presentaron con nuevas formas de escritura caracterizadas por un lenguaje poético experimental, por medio del cual manifestaban la existencia y su afán de la libertad artística.

Las vanguardias en Colombia fueron acercamiento a las vanguardias europeas, de las cuales toman el carácter sensibilizador y renovador del lenguaje poético. Tienen como referente las acciones del hombre, se centran en representar el estado de ánimo y la consolidación de la identidad cultural. Varios grupos de autores surgieron y se destacaron por la renovación e innovación, así como por su lucha en la formación de una sociedad culta.

Los principales géneros de las vanguardias colombianas son el lírico y el ensayístico.

El género lírico estuvo emparentado con las vanguardias europeas. De allí se desprendió una actitud de angustia existencial, la búsqueda de sensibilidades poéticas en lo cotidiano y la renovación métrica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



También se abordaron temas como el quehacer poético, la desacralización de la religión y los avances tecnológicos e industriales.

El ensayo, por su parte, se inclinó por una nueva modalidad de análisis social y estuvo marcado por la aparición de una vertiente de la crítica literaria enfocada en las generaciones precedentes. Así, sus temas principales fueron la crítica a la marginación generada en el mundo moderno y en la identidad latinoamericana.

-Movimientos vanguardistas en Colombia: los escritores se agruparon en movimientos literarios, caracterizados por elementos y expresiones particulares. Los más importantes fueron:

- **Los Nuevos**: movimiento intelectual reunido en torno a la revista del mismo nombre. Sus temas predominantes fueron, entre otros, la política, el arte y los asuntos sociales.
- **Los cuadernícolas**: debido a su apreciación de lo sensible por un país que estaba sumergido en cambios radicales y demandantes se reunieron en torno a los cuadernos canticos, se inclinaron por una poesía de corte coloquial que criticaba los cambios políticos y sociales de la época.
- **El nadaísmo**: movimiento literario colombiano que revolucionó en forma y contenido en el pensamiento y escritura de la poesía. Se apoyaron en la duda y los elementos no racionales, valiéndose de la negación y la irreverencia como armas principales, según se expresa en las bases de su manifiesto nadaísta. Existió un representante que destacó más que el resto. José María Vargas fue nombrado como el primer vanguardista que tuvo Colombia. Aunque realmente en sus trabajos se pueden apreciar características propias de las obras modernistas. Uno de los autores más representativos es León de Greiff.

REALISMO EN COLOMBIA

Es un género literario que define como una preocupación estilística el interés de mostrar algo irreal como algo cotidiano. Se presenta por primera vez en 1925. El realismo es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad del siglo XIX.

He aquí sintetizados los rasgos esenciales del realismo, tanto en su orientación temática y enfoque como en sus preferencias estilísticas, aunque hay que hacer algunas precisiones: la reproducción exacta de la realidad toma a menudo como modelo los métodos de observación de las ciencias experimentales. un gran crítico, señalaría más tarde, en 1883, que "el realismo viene a ser un altero que el positivismo en la filosofía"

- Características

*Crítica de la sociedad aristocrática y retrato de la sociedad burguesa naciente. *Pone bajo la mirada las costumbres de los grupos sociales. *La descripción de la naturaleza no es ajena al cuadro descriptivo de la nueva sociedad. *Crítica del poder: quienes gobiernan y cómo lo hacen. *Atención a una teoría, y al funcionamiento del sistema capitalista.

- **Temas**: Historia, Sociedad, Dinero, Bienestar personal

- **Géneros**: Crónica, Poesía, Novela

- **Autores**: Tomas Carrasquilla, Fernando Soto, José Osorio, José Marroquín.

- **Obras**: Frutas, La rebelión de las ratas, La casa de la vecindad, La perilla

REALISMO MÁGICO: Se denomina realismo mágico a esa mezcla entre realidad y fantasía propia de la literatura hispanoamericana. No se trataba simplemente de un hecho extraordinario que irrumpía en la cotidianidad, propio del género fantástico, sino de una manera de ver el mundo. El realismo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



mágico por ser una actitud y un descubrimiento, plantea un universo mítico, pues se describe un mundo primigenio. Se presenta, como diría Alejo Carpentier, casi como un milagro.

- **Características:** *Recreación de un nuevo mundo mítico, * Contrapunteo con una realidad violenta, * Los hechos extraordinarios subrayan la realidad descrita, * Narrativamente, se explota el punto de vista, * El lenguaje barroco, rico en sustantivos nuevos, o en el uso del participio pasado como adjetivo.
- **Temas:** Fantasía, Historia, Sociedad
- **Géneros:** Novela, Crónica, cuentos, Relatos, Libretos

MOVIMIENTO	CONTEXTO HISTORICO	CARACTERISTICAS	REPRESENTANTES Y OBRAS

- **Autores:** Gabriel García Marqués, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, José Eustasio Rivera.
- **Obras:** Cien años de soledad, La vorágine, La hojarasca, La casa grande, La casa de los espíritus.

ACTIVIDAD 1

Con base a toda la información de la guía, y con posible información que puedas adquirir, completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno... Trata de ser lo más explícito posible:

ACTIVIDAD 2

Realiza los dibujos representativos de los demás Movimientos presentados en la guía: **COSTUMBRISMO, MODERNISMO, VANGUARDISMO y REALISMO.** (Pueden ser láminas)

ACTIVIDAD 3

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas de selección múltiple con única respuesta. Fragmentos de "Cien años de Soledad." "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. (...) José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. (...) Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



en el tronco del castaño. (...) En aquél Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, reclusos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra." (García Márquez, 2007).

Nota: recuerda encerrar la respuesta correcta.

1. En el tercer párrafo, la palabra castaño hacer referencia a:
 - a. Un pueblo cercano
 - b. Un árbol
 - c. Una aldea cercana
 - d. Una calle
2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Macondo es:
 - a. Un pueblo pequeño y feliz
 - b. Una aldea hermosa y abandonada
 - c. Un pueblo viejo y triste
 - d. Una aldea naciente y organizada
3. La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:
 - a. Alegría y prosperidad
 - b. Prosperidad y desgracia
 - c. Abundancia y pobreza
 - d. Satisfacción y desagrado

ACTIVIDAD 4

Lee atentamente los siguientes textos. Luego responde a las preguntas.

Texto 1 Rayuela Capítulo 7 Julio Cortázar

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua. (Cortázar, 1996)

Texto 2

Mario Vargas Llosa

"Todas las mujeres bellas son las que yo he visto, las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas, las que huelen a limpio y sonrían cuando las miran. Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo. Las mujeres más bellas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



esperan el autobús de mi barrio, o se compran bolsos en tiendas de saldo. Se pintan los ojos como les gusta y los labios de carmín de chino. Las flores del desierto son las mujeres que tienen sonrisas en los ojos, que te acarician las manos cuando estás triste, que pierden las llaves al fondo del abrigo, las que cenan pizza en grupos de amigos y lloran sólo con unos pocos, las que se lavan el pelo y lo secan al viento. Las bellezas reales son las que toman cerveza y no miden cuántas patatas han comido, las que se sientan en bancos del parque con bolsas de pipas, las que acarician con ternura a los perros que se acercan a olerlas. Las preciosas damas de chándal de domingo. Las que huelen a mora y a caramelos de regaliz. Las mujeres hermosas no salen en revistas, las ojean en el médico, y esperan al novio ilusionadas con vestidos de fresas. Y se ríen libres de los chistes de la tele, y se tragan el fútbol a cambio de un beso. Las mujeres normales derrochan belleza, no glamour, desgastan las sonrisas mirando a los ojos, y cruzan las piernas y arquean la espalda. Salen en las fotos rodeadas de gente sin retoques, riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos con la felicidad embotellada de los grandes grupos. Las mujeres normales son las auténticas bellezas, sin gomas ni lápices. Las flores del desierto son las que están a tu lado. Las que te aman y las que amamos. Sólo hay que saber mirar más allá del tipazo, de los ojazos, de las piernas torneadas, de los pechos de vértigo. Efímeros adornos, vestigios del tiempo, enemigo de la forma y enemigo del alma. Vértigo de divas y llanto de princesas. La verdadera belleza está en las arrugas de la felicidad.” (Gherzi, s.f).

a. Qué tema trata el texto de Cortázar?

b. ¿Qué tema trata el texto de Vargas Llosa?

c. ¿Encuentras diferentes o similares temas en los dos textos? ¿Cuáles?

d. ¿Cuáles características del boom literario encuentras en ambos textos?