



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER No 8

NOMBRE DEL TALLER: COPIANDO A LOS MAESTROS

- **ÁREA:** Artes
- **DOCENTE:** Mónica María Trejos Gómez
- **GRUPO:** Decimo y Once
- **FECHA:** 21 de Julio de 2022

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

INSTRUCCIONES: Lea atentamente la siguiente información, resuelva la actividad siguiendo las indicaciones de la docente.

TEORÍA: **COPIANDO A LOS MAESTROS**

Desde el siglo XIX, el concepto de Historia del arte se refiere en general a las artes plásticas. La historia de otras disciplinas artísticas como la música, el teatro, el cine o la literatura, son estudiadas por ramas específicas de esas disciplinas como la Historia de la música, del teatro, etc.

La Historia del arte es el estudio de las producciones artísticas considerando el marco histórico de su producción. A través del estudio de similitudes formales, es decir de los elementos que componen la obra; temáticas, y hasta ideológicas, los investigadores han organizado las producciones artísticas de todos los tiempos en períodos, a los que se llama corrientes, estilos o movimientos, que comparten características similares.

Ver vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=rUHxLrZwSIY>



FASE DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD A EVALUAR:

Teniendo en cuenta lo anterior, investigarás sobre un estilo, movimiento o corriente artística, elegirás un artista y reproducirás una obra de este. Esto lo harás en $\frac{1}{4}$ de cartulina, cartón paja o cartón piedra.

Ejemplo:

Movimiento Artístico

Expresionismo:

Fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc. Su primera manifestación fue en el terreno de la pintura. Más que un estilo con características propias comunes fue un movimiento heterogéneo, una actitud y una forma de entender el arte que aglutinó a diversos artistas de tendencias muy diversas y diferente formación y nivel intelectual, los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista, la expresión frente a la plasmación de la realidad, la impresión.

El expresionismo suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad.

Artista

Edvard Munch

(12 de diciembre de 1863-Oslo, 23 de enero de 1944) fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.

Obra

El Grito



Año: 1893

Técnica: óleo, temple y pastel sobre cartón.