

TALLER No 5

NOMBRE DEL TALLER: LA GATA BLANCA

- **ÁREA:** Lenguaje
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:** 7^a-7^b
- **FECHA:** mayo

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes en diferentes géneros literarios.

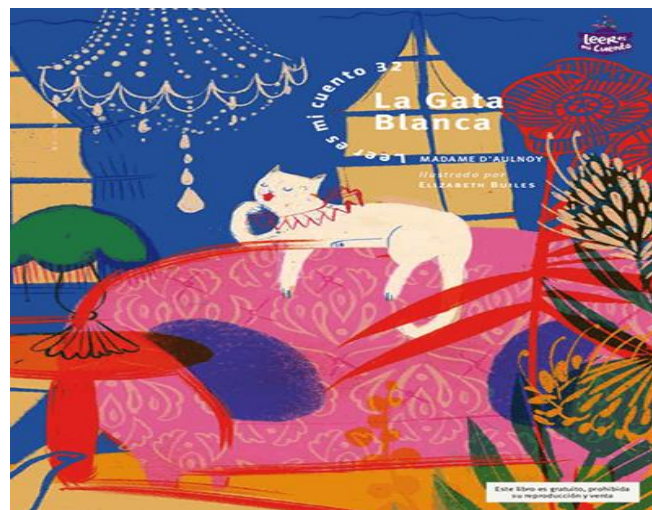
-Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de plaificación textual.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.
2. Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y establece el género al que pertenecen.
3. Elabora una reseña literaria.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

INSTRUCCIONES: Lectura del cuento LA GATA BLANCA.





TEORÍA: por favor leer detenidamente.

una reseña literaria es un texto en el cual se da una opinión sobre un **texto leído**.

Estructura de la reseña literaria

- **Título.** Que resume el tema del texto.
- **Introducción.** Donde se brinda al lector una perspectiva general, punto de vista o información previa que luego le sirva para adentrarse en el cuerpo del texto.
- **Desarrollo.** Que expone el fuerte del texto: los argumentos, con citas, reflexiones, etc., dependiendo del enfoque que se persiga.
- **Conclusiones.** Donde se retoma lo dicho inicialmente, se ofrece un cierre, una sensación general respecto de la obra.

¿Cómo hacer una reseña literaria?

Es importante leer otros textos sobre la obra y sobre el autor.

Si bien la escritura propiamente dicha de una reseña literaria es tan libre como el autor desee que sea, existe una serie de pasos mínimos que deberían tomarse en cuenta a la hora de hacerlo, como son:

- **Leer el libro completo.** De ser posible, más de una vez. Esto permitirá ir tomando notas, marcar episodios importantes o citas que luego se emplearán para demostrar puntos de vista.
- **Investigar lo más posible.** Nunca es mala idea leer algo de lo que otros han dicho sobre la obra, no tanto para confirmar ideas, aunque una cita de un reseñista prestigioso o de un especialista de algún tipo siempre es bienvenida en estos casos, sino para ver qué cosas han dicho al respecto y saber si nos estamos perdiendo de algo, si hay algo que no tomamos en cuenta, o incluso para saber qué afirmaciones ha hecho el autor en entrevistas, qué claves ha compartido sobre su propia obra, etc.
- **Organizar las ideas.** una reseña literaria no es muy distinta de cualquier texto argumentativo, en el que se debe tener algún tipo de idea principal o de concepto central en torno al cual girará la reseña. ¿Cuál es el principal acierto del libro? ¿En qué contexto resaltan sus cualidades? ¿Cuál es la mejor vía para entenderlo? ¿A la luz de qué temática?
- **Redactar lo más claramente posible.** Una reseña no es un poema, ni es un relato, aunque bien puede servirse de todo ello para cumplir con su cometido, que es hablar del libro. En cualquier caso, se tiene que tener alguna cosa que decir del libro que anime a otras personas a leerlo.

Fuente: <https://concepto.de/resena-literaria/#ixzz7QRZDeISB>



Otra forma más sencilla de elaborar una reseña es:

- 1.título del libro, autor, editorial, país y año de publicación.
- 2.presentación general del libro que se reseña.
- 3.síntesis del contenido, haciendo referencia a los aspectos más importantes del texto.
- 4.punto de vista de quien escribe la reseña sobre las fortalezas o debilidades del texto.
- 5.conclusiones que recogen la postura frente a la obra y lo más relevante del contenido.

ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO:

MARCO: ¿DÓNDE Y CUÁNDO SUCEDIERON LOS HECHOS?

NARRADOR: ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA?

TRAMA: ¿EN QUE ORDEN OCURREN LOS HECHOS?

PERSONAJES: ¿Quiénes PROTAGONIZAN LA HISTORIA? protagonista y personajes secundarios.

TIPOS DE NARRADORES:

1. Tipo de narrador protagonista

Es, como su nombre lo indica, el **protagonista de la historia**. Narra en primera persona y es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción.

Este **tipo de narrador aporta credibilidad**, ya que permite que el lector lo perciba como alguien real y cercano. Alguien que le habla directamente y con el que camina de la mano a través de los acontecimientos. Puesto que todos los acontecimientos que cuenta los presenció en persona.

es común en los diarios, las biografías o el monólogo interior. Es **un tipo de narración muy personal** y que en muchos casos se limita a contar una historia.

Los juegos del hambre.

2. Narrador en segunda persona

El lector tiene que **crear ese mundo en su mente como si fuera real**. Emplea el tiempo presente para captar su atención y que experimente lo que se está narrando, como si fuera un actor que se dispone a interpretar una obra.

3. Narrador testigo

Como su nombre indica, el que cuenta la historia es un **narrador testigo**. Es un narrador en **primera persona** o tercera persona. No se trata del protagonista, sino de un **personaje que ha presenciado lo ocurrido** y lo cuenta desde un punto de vista concreto, limitado, con pocas o ninguna referencia a sí mismo. Como máximo, puede facilitarnos su punto de vista, pero no hace juicios de valor.



5. Narrador omnisciente

El **narrador omnisciente** es el que **sabe y conoce toda la información** sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de contarnos cómo se sienten los personajes.

Es una voz narrativa en tercera persona, no se trata de un personaje del relato, si no de **alguien externo a la historia**. De esta forma, **conseguimos posicionar al lector por encima de los personajes**, pues tiene mayor información que ellos.

Ejemplos: *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien; *El Quijote*, de Miguel de Cervantes.

FASE DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD A EVALUAR:

1. Elabora un trabajo escrito con la reseña del cuento la Gata Blanca.
2. El trabajo escrito debe contener: portada-introducción-reseña-conclusiones y bibliografía.
3. consulta 5 palabras desconocidas y escribe una oración con cada una
4. crea un mapa mental del cuento
5. Escribe 5 palabras agudas del texto
6. escribe 5 palabras graves del texto
7. ¿Qué tipo de narrador existe en el cuento?
8. escribe una reflexión de media página sobre la historia