



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0

DANE 166001002886



TALLER No

TALLER DE RECUPERACIÓN

NOMBRE DEL TALLER DE RECUPERACIÓN TERCER PERIODO GRADO OCTAVO

- **ÁREA:** Artes-Música
- **DOCENTE:** Alexander Angarita
- **GRUPO:** 8
- **FECHA:** 24 de Noviembre de 2025

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA:

- Reconoce, analiza y valora manifestaciones artísticas propias de la Región Andina y la Orinoquía, comprendiendo su importancia cultural e histórica.
- Identifica características musicales, dancísticas, económicas y festivas de las dos regiones, comprendiendo su relación con el contexto social y territorial.
- Comprende los elementos simbólicos presentes en la música, los bailes, el vestuario y las festividades como expresiones de identidad regional.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

- Ficha de investigación sobre música, danza y economía cultural de ambas regiones.
- Cuadro comparativo entre la Región Andina y la Orinoquía.
- Respuestas argumentadas a las preguntas del taller.
- Explicación de la relación entre cultura, territorio y actividad económica.
- Justificación de la importancia de las fiestas regionales como patrimonio cultural.

FASE DE EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Instrucciones: Lee atentamente cada actividad. Desarrolla todas las preguntas en tu cuaderno. Usa ejemplos propios cuando se solicite. Entrega el taller completo para tu proceso de nivelación.



PARTE 1

REGIÓN ANDINA

1. Lectura de consulta

La Región Andina es la más poblada de Colombia y está formada por tres cordilleras. Su diversidad geográfica ha dado origen a una rica variedad de manifestaciones culturales, musicales y dancísticas.

✓ Actividades económicas principales

- Agricultura (café, papa, flores).
- Industria manufacturera.
- Comercio y servicios.
- Turismo cultural e histórico.

✓ Música más representativa

- Bambuco
- Pasillo
- Guabina
- Rajaleña
- Carranga

Instrumentos típicos: tiple, bandola, guitarra, requinto, flauta de carrizo.

✓ Danzas tradicionales

- Danza del bambuco
- Sanjuanero huilense
- Rajaleña de Tolima y Huila
- Torbellino

✓ Vestuario típico

- Mujeres: falda amplia bordada, blusa blanca, pañoleta o sombrero.
- Hombres: pantalón blanco o negro, ruana, sombrero y carriel (en algunas zonas).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0

DANE 166001002886



✓ Ferias y fiestas importantes

- Feria de las Flores (Medellín)
- Festival del Bambuco (Neiva)
- Reinado Nacional del Café (Quindío)
- Carnaval de Negros y Blancos – zona Andina sur (Pasto)
- Feria de Manizales

2. Actividades de consulta y repaso – Región Andina

Actividad 1. Análisis cultural

Explica por qué la ubicación geográfica de la Región Andina ha influido en la variedad de ritmos musicales que allí se originan.

Actividad 2. Mapa conceptual

Realiza un mapa conceptual con:

- Tres ritmos musicales
- Dos danzas
- Dos instrumentos
- Tres fiestas importantes

Actividad 3. Investigación guiada

Consulta y responde:

1. ¿Qué elemento musical diferencia el pasillo del bambuco?
2. ¿Qué departamento es más representativo del rajaleña?
3. ¿Qué simboliza el carriel antioqueño?

Actividad 4. Interpretación cultural

Lee:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0

DANE 166001002886



"El Sanjuanero huilense combina galantería, coquetería y tradición ancestral a través de figuras coreográficas muy marcadas."

Responde:

a) ¿Qué valores culturales refleja esta danza?

b) ¿Por qué se considera patrimonio regional?

PARTE 2

REGIÓN ORINOQUÍA (LLANOS ORIENTALES)

1. Lectura de consulta

La Orinoquía está compuesta por los departamentos de Meta, Arauca, Casanare y Vichada. Es una extensa llanura atravesada por ríos y caracterizada por su tradición ganadera, su paisaje y su cultura llanera.

✓ Actividades económicas principales

- Ganadería extensiva
- Agricultura (arroz, maíz, yuca)
- Pesca
- Turismo de naturaleza
- Petróleo (en algunas zonas)

✓ Música representativa

- **Joropo**, principal símbolo musical y cultural.
Instrumentos típicos: arpa llanera, cuatro, maracas y bandola llanera.

✓ Danzas típicas

- Joropo tradicional
- Danza del galanteo
- Baile del corrido llanero



✓ Vestuario típico

- Mujeres: falda amplia floreada, blusa con boleros, trenza o moño.
- Hombres: liqui liqui, sombrero llanero, cotizas.

✓ Ferias y fiestas importantes

- Torneo Internacional del Joropo (Villavicencio)
- Festival del Corrido Llanero (Puerto López)
- Festival El Cimarrón de Oro (Yopal)
- Fiestas patronales locales

2. Actividades de consulta y repaso – Región Orinoquía

Actividad 5. Comparación cultural

Diferencia entre **joropo** y **bambuco** en cuanto a:

- Ritmo
- Instrumentos
- Contexto cultural

Actividad 6. Identidad llanera

Describe cómo el vestuario típico refleja la vida de los llaneros.

Actividad 7. Investigación corta

1. ¿Qué es el “zapateo” en el joropo?
2. ¿Por qué el arpa es considerada símbolo de la música llanera?
3. ¿Qué relación tiene el llano con la poesía y los cantos de vaquería?

Actividad 8. Lectura crítica

Lee:

"El joropo mezcla fuerza, rapidez y destreza, representando el carácter valiente y trabajador de los habitantes de los Llanos."



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0

DANE 166001002886



Responde:

- a) ¿Cómo se refleja la identidad del pueblo llanero en el baile?
- b) ¿Por qué es importante conservar estas manifestaciones culturales?

PARTE 3

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Actividad 9. Cuadro comparativo

Realiza un cuadro comparativo entre Región Andina y Región Orinoquía con:

- Actividad económica
- Música
- Danzas
- Vestuario
- Una fiesta importante

Actividad 10. Reflexión final

Explica por qué es importante estudiar las manifestaciones culturales musicales de las regiones de Colombia en la escuela.

RECOMENDACIONES PARA ENREGAR EL TALLER

1. El taller debe ser entregado completo, es decir, hay que entregarlo totalmente realizado para poder ser recibido por el docente.
2. Con el taller completo se puede realizar la respectiva evaluación o recuperación académica, según se estipule por el docente sobre dicho taller, y así obtener su nota final.