



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER No

TALLER DE NIVELACIÓN

NOMBRE DEL TALLER: TALLER DE NIVELACIÓN SEGUNDO PERIODO GRADO UNDÉCIMO

• **ÁREA:** Artes-Música

• **DOCENTE:** Alexander Angarita

• **GRUPO:** 11

• **FECHA:** 8 Agosto de 2025

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA:

- Reconoce las características de la música y danzas tradicionales de la región pacífica colombiana.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

- Identificar, valorar y analizar los elementos culturales, rítmicos y expresivos de la música y danzas de la región pacífica, comprendiendo su significado ancestral y su papel en la identidad cultural del país.

FASE DE EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Investigación Cultural (individual)

Elabora una ficha informativa donde describas los géneros musicales del Pacífico colombiano: currulao, abozao, juga, entre otros.

Incluye: origen, instrumentos usados, contexto social y significado cultural.

2. Visualización y análisis de video (grupal o individual)

Mira un video sobre música o danza del Pacífico (ej. "Herencia de Timbiquí" o "ChocQuibTown – De dónde vengo yo").

Analiza y escribe una reflexión corta: ¿Qué elementos musicales o coreográficos se identifican? ¿Qué transmite la obra?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



3. Taller creativo – Percusión corporal o con objetos

Recrea un patrón rítmico típico del currulao usando palmas, chasquidos, pisadas o elementos caseros (botellas, tapas, etc.).

Graba un video corto interpretando el ritmo aprendido.

4. Danza libre – Representación del Pacífico

Realiza una presentación libre (grupal o individual) de pasos inspirados en la danza del Pacífico. No se evalúa precisión, sino creatividad y apropiación.

RECOMENDACIONES PARA ENREGAR EL TALLER

1. El taller debe ser entregado completo, es decir, hay que entregarlo totalmente realizado para poder ser recibido por el docente.
2. Con el taller completo se puede realizar la evaluación respectiva de dicho taller, así obtener su nota de recuperación.