



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER

NOMBRE DEL TALLER: El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes

- **ÁREA:** Lenguaje
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:** ONCE
- **FECHA:** SEPTIEMBRE

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

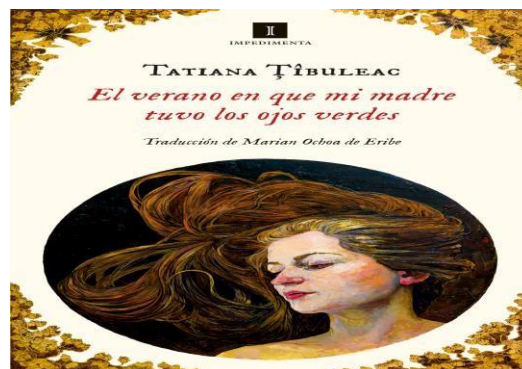
COMPETENCIA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

1. Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.
2. determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
3. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

INSTRUCCIONES: lectura el Verano en que mi madre tuvo los ojos verdes.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TEORÍA:

El narrador es la **figura central** e imprescindible en la configuración de un relato. Es la **voz que se encarga del relato** y quien hace posible la **conversión de la historia en trama**. A través de él se **filtra** toda la información contenida en la historia. De él depende la **selección de los hechos** y su **orden**. El narrador **presenta a los personajes** y los sitúa en las coordenadas espacio-temporales del relato, describe sus acciones y comportamientos. Gracias a la voz del narrador, que impone **su mirada y su perspectiva**, el lector es capaz de acceder y **comprender la historia**.

El **narrador** es, como ves, el **eje central de la novela** y el elemento que distingue al **género narrativo** de otros géneros, como el dramático o el cinematográfico.

Siempre ha de haber un narrador en la novela, aunque sus **características** y el cómo sea percibida su voz por el lector varíe mucho de una novela a otra.

El narrador no es el autor

Una puntualización muy básica, pero a veces necesaria, sobre todo si estás empezando a practicar tu escritura, es tener claro que el **narrador** de un relato **no es el autor (material)** de un relato. Tu voz no debe confundirse con la voz que narra la historia de tu novela, sino que debes encontrar una **voz propia** para tu narrador.

Esto se ve claro cuando la **función de narrador** recae en uno o varios **personajes** de la historia, que deben contar los hechos con sus propias palabras, tono y matices, pero a veces se olvida cuando elegimos un narrador externo. Incluso en géneros como la **autoficción** o la **autobiografía**, la voz narrativa no es la del autor, sino **una máscara** tras la que el verdadero autor, de carne y hueso, se esconde.

“Quien habla (en el relato) no es quien escribe (en la vida), y quien escribe no es quien existe”.

R. Barthes



TIPOS DE NARRADORES Y EJEMPLOS:

Narrador en primera persona (*yo, nosotros*). Se utiliza para narrar los hechos desde el punto de vista de un personaje, que puede ser o no protagonista. Es un narrador interno, porque forma parte de la historia contada.

Narrador en segunda persona (*tú, usted, ustedes*). Dirige su discurso al lector, a un personaje o a sí mismo. Algunos textos pueden estar enteramente narrados en segunda persona o pueden combinar esta persona con la primera o con la tercera. Este tipo de narrador es el menos utilizado en textos literarios, y apela a la empatía del lector.

Narrador en tercera persona (*ella, él, ellas, ellos*). Cuenta los hechos desde el punto de vista de una entidad que está por fuera de la historia. En algunos casos, este narrador puede tener una participación acotada en la trama.

Tipos de narradores según su conocimiento

Los narradores también se clasifican según el conocimiento o el nivel de cercanía que tienen sobre los hechos, los temas o los personajes y según cómo es su intervención en la trama.

Narrador protagonista. Es el personaje principal y utiliza la primera persona para relatar la historia. Por eso, los hechos se cuentan de manera subjetiva, es decir, se incluyen las opiniones, sentimientos e intenciones de este personaje, pero no se mencionan los pensamientos y sentimientos del resto. Puede suceder que este narrador no conozca algunos hechos del relato.

Narrador omnisciente. No participa en la historia y relata los acontecimientos en tercera persona y de manera objetiva. Además, sabe todo lo que sucedió y cuáles son los sentimientos, pensamientos e intenciones de los distintos personajes.

Narrador testigo. Utiliza la tercera persona y, en algunos casos, la primera persona para relatar los acontecimientos. Es un personaje de la historia, pero nunca es el protagonista, ya que solo observa o los hechos que le ocurrieron a otros personajes. Existen tres tipos de narrador testigo:

– **Testigo impersonal**. Narra acontecimientos que presenció, pero en los que no participó. Se suele contar la historia en presente.

– **Testigo presencial**. Es un personaje secundario que narra desde su perspectiva los hechos en los que participaron otros personajes o en los que tuvo poca intervención.

– **Testigo informante**. Narra lo sucedido como si estuviera transcribiendo los hechos o la información a un documento oficial.

Narrador observador. Relata la historia en tercera persona y de manera objetiva, es decir, que no opina sobre lo acontecido. No participa en la trama y solo puede contar aquello que se percibe con los sentidos, por eso, no hace mención de los pensamientos, intenciones y sentimientos de los personajes.

Narrador equisciente. Relata la historia en tercera persona y se centra en contar lo que le ocurrió y lo que sabe un solo personaje, sobre el que cuenta sus pensamientos, sus sentimientos y sus intenciones. Sobre el resto de los personajes solo puede hacer conjeturas.

Narrador múltiple. Se combinan y alternan varios narradores que cuentan una misma historia, es decir, los hechos se relatan desde múltiples perspectivas.



Narrador enciclopédico. Relata hechos o explica teorías o conceptos en tercera persona y de manera objetiva e imparcial. Este narrador no se utiliza en textos literarios, sino en **textos científicos** o académicos, como enciclopedias o manuales escolares.

Ejemplos de narrador

1. Narrador en primera persona – *Autobiografía, de Agatha Christie*

Una de las mejores cosas que le pueden tocar a uno en la vida es una infancia feliz. La mía lo fue. Tenía una casa y un jardín que me gustaban mucho, una juiciosa y paciente nodriza, y por padres dos personas que se amaban tiernamente y cuyo matrimonio y paternidad fueron todo un éxito.

Mirando hacia atrás, veo que el nuestro era un hogar feliz, gracias, en gran parte, a mi padre que era un hombre muy complaciente. En nuestros días no se da mucha importancia a esta cualidad. Se suele preguntar si un hombre es inteligente e industrioso, si contribuye al bienestar común, si tiene influencias.

2. Narrador en segunda persona – *Memorias póstumas de Brás Cubas, de Joaquim Machado de Assis*

Retén esta expresión, lector; guárdala, examínala, y si no llegas a entenderla, puedes concluir que ignoras una de las sensaciones más sutiles de ese mundo y de aquel tiempo.*

*En muchas partes de este libro, se utiliza la segunda persona para hablarle al lector, pero la mayoría de la novela está narrada en primera persona.

3. Narrador en tercera persona – *Ilíada, de Homero*

Los demás dioses y hombres, dueños de carros de guerra, durmieron toda la noche, mas el grato sueño no dominaba a Zeus, que dudaba en su mente cómo honrar a Aquiles y aniquilar a muchos sobre las naves de los aqueos. Y he aquí el plan que se le reveló el mejor en su ánimo: enviar sobre el Atrida Agamenón al pernicioso Ensueño.

4. Narrador protagonista – *David Copperfield, de Charles Dickens*

Si soy yo el héroe de mi propia vida o si otro cualquiera me reemplazará, lo dirán estas páginas. Para empezar mi historia desde el principio, diré que nací (según me han dicho y yo lo creo) un viernes a las doce en punto de la noche. Y, cosa curiosa, el reloj empezó a sonar y yo a gritar simultáneamente.



Teniendo en cuenta el día y la hora de nacimiento, la enfermera y algunas comadronas del barrio (que tenían puesto un interés vital en mí bastantes meses antes de que pudiéramos conocernos personalmente) declararon: primero, que estaba predestinado a ser desgraciado en esta vida, y segundo, que gozaría del privilegio de ver fantasmas y espíritus.

5. Narrador omnisciente – “Las ruinas circulares”, de Jorge Luis Borges

El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio, también de dioses incendiados y muertos; sabía que su inmediata obligación era el sueño. Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro.

6. Narrador testigo impersonal – *La colmena*, de Camilo José Cela

La mujer se va por la acera, camino de la plaza de Alonso Martínez. En una ventana del Café que hace esquina al bulevar, dos hombres hablan. Son dos hombres jóvenes, uno de veintitantos y otro de treinta y tantos años; el más viejo tiene aspecto de jurado en un concurso literario; el más joven tiene aire de ser novelista.

7. Narrador testigo presencial – *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad

Guardó silencio. Las llamas se deslizaban por el río, llamas pequeñas y de color verde, llamas rojas, llamas blancas, que se perseguían y que se alcanzaban, uniéndose, para luego cruzarse y separarse muy lentamente, o muy aprisa. El tráfico de la gran ciudad proseguía en una noche cada vez más densa, sobre un río que jamás dormía. Nos observábamos, esperando, pacientemente. No había nada que hacer mientras no cambiara la marea, pero solo después de un largo silencio, al decir Marlow, con vos vacilante, “Supongo, camaradas, que recordaréis que en cierta ocasión probé suerte como marino de agua dulce”, nos dimos cuenta de que estábamos condenados a escuchar, antes de que la corriente comenzara a descender, otra de sus experiencias ambiguas e inconclusas historias.

8. Narrador testigo informante – *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra

Cuando yo oí decir «Dulcinea del Toboso», quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di prisa que leyese el principio, y, haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recibí cuando llegó a mis oídos el título del libro; y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Apartéme luego con el morisco por el



claustro de la iglesia mayor, y roguéle me volviese aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese. Contentóse con dos arrobas de pasas y dos fanegas de trigo, y prometió de traducirlos bien y fielmente y con mucha brevedad; pero yo, por facilitar más el negocio y por no dejar de la mano tan buen hallazgo, le truje a mi casa, donde en poco más de mes y medio la tradujo toda, del mismo modo que aquí se refiere.

9. Narrador observador – “El matadero”, de Esteban Echeverría

Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa. Los caminos se anegaron; los pantanos se pusieron a nado y las calles de entrada y salida a la ciudad rebosaban en acuoso barro. Una tremenda avenida se precipitó de repente por el Riachuelo de Barracas, y extendió majestuosamente sus turbias aguas hasta el pie de las barrancas del alto. El Plata creciendo embravecido empujó esas aguas que venían buscando su cauce y las hizo correr hinchadas por sobre campos, terraplenes, arboledas, caseríos, y extenderse como un lago inmenso por todas las bajas tierras. La ciudad circunvalada del Norte al Este por una cintura de agua y barro, y al Sud por un piélagos blanquecino en cuya superficie flotaban a la ventura algunos barquichuelos y negreaban las chimeneas y las copas de los árboles, echaba desde sus torres y barrancas atónitas miradas al horizonte como implorando misericordia al Altísimo. Parecía el amago de un nuevo diluvio.

10. Narrador equisciente – “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida.

11. Narrador múltiple – *Mientras agonizo*, de William Faulkner

Darl (primer capítulo)

Jewel y yo salimos del campo siguiendo el sendero en fila india. Aunque voy unos cinco metros por delante, cualquiera que nos esté mirando desde el cobertizo de algodón verá el sombrero de paja deshilachado y roto de Jewel sobresaliendo una cabeza por encima de la mía.

Cora (segundo capítulo)

Así que ayer cogí los huevos que tenía apartados e hice los pasteles. Me salieron muy bien. Dependemos muchísimo de las gallinas.



Dewey Dell (séptimo capítulo)

Íbamos recogiendo el algodón siguiendo la hilera, y el bosque estaba más y más cerca, lo mismo que la sombra secreta, y seguimos recogiendo y andando hacia la sombra secreta con mi saco y Lafe con el suyo.

12. Narrador enciclopédico – *El vaivén de Borges*, de Sergio Díaz-Luna

Mientras que la historia exhibe incisiones y tajos, busca fechas, establece periodos, identifica eras, la eternidad es como un suave continuum, sin marcas. Díaz descubre que mientras la visión “histórica” de Borges gravita en un contexto de lo público, con sus contradicciones políticas, los destellos de su linaje criollo, sus temas, personajes y fetiches “argentinos”, su perspectiva revolucionaria de la historia literaria y su subversiva concepción del canon. En el otro sentido, la visión “eterna”, la efusión incesante, se fija en un contexto de lo privado, ahí se encuentran los laberintos cósmicos y los acertijos metafísicos, ese vaivén de enigmas, de referencias esotéricas y apócrifos, de realidades anidadas en la cuántica y experimentos teológicos, y el contacto omnipresente con la literatura universal. Díaz observa en esa tensión dos corrientes, una “institucional” y otra “trascendental”, y las ensambla a un aparato crítico que conecta en la galaxia de textos de Borges, las salidas, rutas de acceso, de interpretación, túneles de sentido y avenidas de lectura, señales para comprender— poner en contexto— las formas de esa madeja compleja que diccionarios y lectores absolvemos con el adjetivo de “borgiano”.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/narrador/#ixzz7wWNH4Faj>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



FASE DE EVALUACIÓN

1. Consulta la biografía de la autora del libro y otras de sus obras.
2. Qué tipo de narrador existe en la historia?
3. Describe los personajes principales de la historia
4. Elabora una reflexión de una página sobre las relaciones con tu madre, describe su forma de ser, aspectos de su vida, costumbres, en fin todo lo que desees sobre ella.
5. Realiza un dibujo sobre la escena que más te haya gustado de la historia
6. Crea un mapa mental con los acontecimientos más importantes hasta este momento de la lectura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

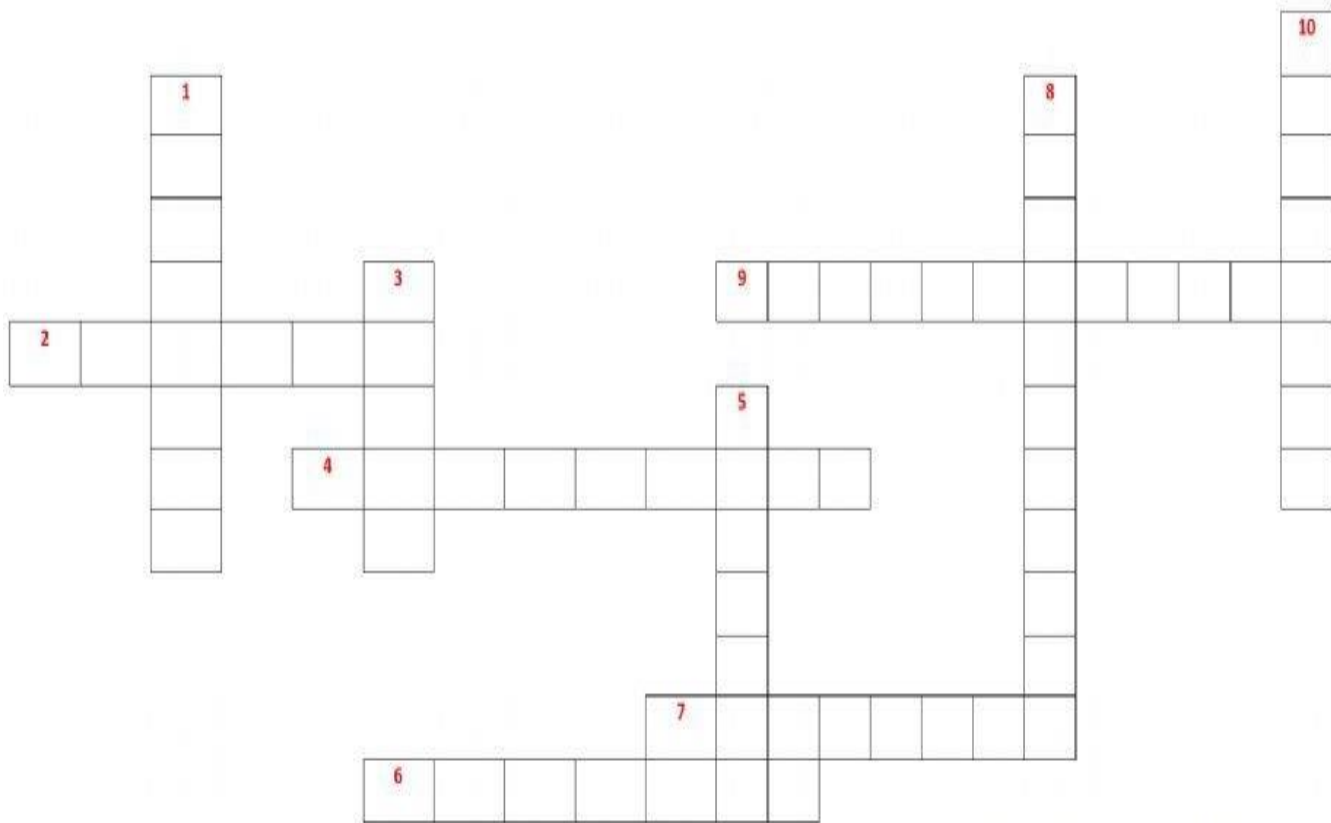
Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



CRUCIGRAMA 7 A

1. TEXTO QUE BUSCA CASTIGAR.
2. FORMA DE ESCRIBIR EN UN APARTE DEL RENGLÓN.
3. UNA DE LAS FORMAS DE NARRAR.
4. PERSONAJES DE LA FÁBULA.
5. TIEMPO QUE VA EN UNA SOLA DIRECCIÓN.
6. PARTE DE LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN
7. UN TIPO DE ESPACIO EN LA NARRACIÓN.
8. PERSONAJE OCASIONAL.
9. UNA CLASE DE NARRADOR.
10. PERSONAJE TERCARIO DE RAPUNZEL.



LIVEWORKSHEETS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886

