



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER

NOMBRE DEL TALLER: LITERATURA

- **ÁREA:** lenguaje _____
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:** NOVENO
- **FECHA:** SEPTIEMBRE

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

- identifica los géneros literarios
- Crea poemas, cuentos con coherencia y buena redacción.
- Usa signos de puntuación en sus escritos.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO



INSTRUCCIONES:

1. LEE EL LIBRO DE POESÍA LAS GANAS DE LEER ME LAS AGUANTO
2. ESCOGE 6 POEMAS DE LA PRIMERA PARTE QUE SE LLAMA METÁFORA DE BESOS Y ANALIZA SU VOZ POÉTICA, SUJETO POÉTICO, OBJETO POÉTICO Y TEMA; COLOREA CADA POEMA.





TEORÍA:

Existen distintos **tipos de rima** y se pueden clasificar según cómo es el sonido que se repite, según la acentuación de las palabras que riman y según la disposición de los versos. Por ejemplo: *rima asonante, rima oxítona, rima consonante*.

La **rima** es la repetición exacta o similar de un sonido que se encuentra, generalmente, al final de dos o más versos. Esta repetición se establece a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo: *canción y meditación*. X

Tipos de rima

Tipos de rima según cómo es el sonido que se repite

La repetición se puede establecer entre dos o más sonidos idénticos o similares:

Rima consonante. Se repiten sonidos idénticos: coinciden todos los sonidos (vocales y/o consonantes) desde la última vocal acentuada. Por ejemplo:

ME GUSTAN LAS ROSAS

Y LAS MARIPOSAS

PASAN POR MI VENTANA

CADA MAÑANA



Rima asonante. Se repiten sonidos similares: solo coinciden las vocales desde la última vocal acentuada. Por ejemplo:

*Dicen que bajó cantando; y
por sin duda lo tengo; (a)
pues, en tanto que iba viudo,
cantaría de contexto. (b)*

(Quevedo)

Ejemplos de tipos de rima

1. Rima consonante

Llorad corazón, (a)

que tenéis razón. (a)

(Luis de Góngora)

1. Rima asonante

Apenas fuiste salido de los
jardines de Tarfe, (a)
cuando hiciste de la tuya y
de mi desdicha alarde. (a)

(Lope de Vega)

1. Rima gemela o pareada.

Cuenta Barbey, en versos que valen bien su **prosa**, (A)
una hazaña del Cid, fresca como una **rosa**, (A) pura
como una perla. No se oyen en la hazaña (B) resonar
en el viento las trompetas de **España**, (B) ni el azorado
moro las tiendas abandona (C) al ver al sol el alma de
acero de Tizona. (C)

(Rubén Darío)



1. Rima abrazada

Mientras por competir con tu **cabello**, (A) oro
bruñido, el Sol relumbra en **vano**, (B) mientras
con menosprecio en medio el **llano** (B) mira tu
blanca frente el lilio **bello**; (A)

(Luis de Góngora)

1. Rima cruzada

Purpúreas rosas sobre Galatea (A) la
Alba entre liliros cándidos deshoja: (B)
duda el Amor cuál más su color **sea**, (A)
o púrpura nevada, o nieve **roja**. (B) De
su frente la perla es, eritrea, (A) émula
vana. El ciego dios se enoja. (B)

1. Rima trenzada

En medio del invierno está templada (A)
el agua dulce desta clara **fuate**, (B) y en
el verano más que nieve helada. (A)

¡Oh claras ondas, cómo veo presente, (B)
en viéndoos, la memoria de aquel día (C) de
que el alma temblar y arder se **siente**! (B)

(Garcilaso de la Vega)

1. Rima interna

El curso acostumbrado del ingenio, (a)
aunque le falte el **genio** (a) que lo mueva, (b)
con la fuga que **lleva** (b) corre un poco, (c) y
aunque este está ora **loco**, (c) no por **eso** (d)
ha de dar al travieso (d) su sentido, (e) en
todo habiendo **sido** (e) cual tú sabes.

(Garcilaso de la VEGA) <https://www.ejemplos.co/tipos-de-rima/#ixzz7e7loeDfY>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



ACTIVIDAD A EVALUAR:

la lectura Consta de 5 actividades cortas y divertidas donde el lector tiene un acercamiento a conceptos del género lirico y se fomenta la lectura y la escritura de una forma diferente.

ACTIVIDAD 1:

Es momento de iniciar este viaje de autorreconocimiento, es importante plantearnos estas preguntas. Escribe en las líneas lo que conozcas de ello.

1. ¿Qué es el amor?
2. ¿De qué color crees es el amor?
3. ¿Has leído sobre el amor? ¿En qué clases de textos?

ACTIVIDAD 2:

Encendamos motores, saca la brújula, manos al libro y a leer Bitácora de recorrido:

Paginas leídas: ____

Algunos títulos son:

Me identifico con _____ porque (construye un texto argumentativo breve explicando tu respuesta)



ACTIVIDAD 3:

Rumbo al país de las emociones:

Escoge tres poemas, escribe sus títulos aquí

Ahora trabajaremos sobre ellos en tu cuaderno de clase. Responde las siguientes preguntas:

- 1. La voz poética busca expresar sentimientos, emociones o ideas; estas se realizan en primera persona, identifica la voz poética de cada poema.**
- 2. ¿Cuántos versos componen los tres poemas?**
- 3. Escoge un poema y realiza un dibujo sobre él.**

ACTIVIDAD 4:

ÁNIMO MUCHACHO QUE NADA SE HA PERDIDO

Cuando existe la oportunidad de guardar un trozo de mañana para alguna emergencia en el descanso, pero se te pierde.

Cuando se le rompe el uniforme a la compañera del curso y todos aprecian las formas exactas de sus caderas menos uno.

Cuando la profe de inglés te dice I love you y te guiña un ojo.

Cuando el profesor de Algebra te manda al carajo de alguna ecuación y el coordinador de disciplina te dice que eres un estorbo ¡ánimo! después del último no hay nadie.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



Seguimos la travesía, haremos un PARE y leeremos en voz alta, en este momento busca a alguien de tu agrado; puede ser amigos, a un familiar que está lejos, un mensaje de voz seria perfecto, entónalo de la mejor manera; al terminar pregúntale a tu interlocutor y toma nota de ello:

¿Qué te pareció?

¿Has vivido una situación similar? ¿Cuál?

ACTIVIDAD 5:

Bitácora de recorrido:

Paginas leídas: _____

Del camino recorrido hasta aquí hemos experimentado diferentes situaciones y sentimientos algunas conocidas por nosotros, completa el siguiente cuadro comparativo, recuerda los elementos que debe llevar este:

AMOR. DESHAMOR.

ACTIVIDAD 6:

ADOBO INSTANTÁNEO PARA UN AMOR

Este varía según el amor, se utilizan por lo general para los encuentros de amores extraviados.

Basta rociar el amor con canciones llenas de recuerdos y unas inmensas ganas de hablar.

Se debe adobar durante unos minutos hasta que doren los besos en los labios.

Ya estamos llegando a nuestro destino, completa en tu cuaderno el poema, agrega más ingredientes para obtener un amor bonito y sano para ti. Analiza diferentes situaciones de tu vida, recuerda que el amor se vive en todas las relaciones y circunstancias de la vida.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



ACTIVIDAD 7:

Hemos llegado al final de este viaje. Bitácora de recorrido:

Páginas totales del libro leídas: _____

¿Por qué crees que el autor utilizó el título: “Las ganas de leer me las aguanto” que otro título utilizarías?

¿Te gustó este viaje? Escribe con tus propias palabras que es un poema.
