



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER No AGOSTO

NOMBRE DEL TALLER: EI CUENTO, IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

- **ÁREA:** Lengua Castellana
- **DOCENTE:** Carlos Andrés Echeverri Calle
- **GRUPO:** 6
- **FECHA:** 01 Agosto de 2024

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA:

- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

- Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc
- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados..

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

INSTRUCCIONES: lee con atención la información para responder las dos actividades que se presentan al final.

EL CUENTO

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretnejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

¿Cuál es la superestructura de los cuentos?

La superestructura corresponde al esqueleto del cuento, el cual se compone de tres partes: introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final. Los cuentos se desarrollan en un espacio y un tiempo definido. Cuenta con personajes y un narrador.

La introducción es el inicio del cuento, se presentan los personajes en un tiempo y un espacio determinados.

El nudo es donde se presenta el conflicto y los hechos que se alteran de la introducción.

El desenlace es la solución al conflicto del nudo. Puede ser un final feliz o trágico.

¿Cómo se evidencia la estructura de los cuentos?

Dentro de la estructura se evidencia el contenido del cuento en cada una de sus partes, desarrolladas en oraciones y párrafos. En general, el cuento tiene un tema central, el cual se desarrolla en las oraciones, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto

las características más destacadas del cuento son:



- Narración corta.
- Hechos ficticios.
- Se centra en un solo hecho.
- Pocos personajes con un personaje principal
- Escrito en prosa.

Clases de cuentos y sus temáticas

Existen cuentos de diferentes clases que abordan temáticas diferentes y que pueden referirse a hechos reales o imaginarios.

El autor define las temáticas los personajes en un tiempo y lugar determinados. El tiempo, puede ser general, como "Hace muchos años", o "Después de..." "En 1990", etc.

También se puede desarrollar en un momento específico del día, por ejemplo: "una mañana de abril..." o "Al mediodía cuando Juan Pérez salió..." El lugar es donde se llevan a cabo las acciones, puede ser en un pueblo, en una calle, en una casa, en una habitación, en un sitio del pueblo o de la ciudad; todo lo anterior, teniendo en cuenta que todo encaja para la coherencia global de la narración.

Clases de cuentos

- **Los cuentos populares:** narra historias de lugares, personajes típicos o costumbres populares. Se caracterizan por ser de la cultura popular se transmite usualmente de forma oral; tienen un argumento sencillo, con personajes poco complejos.
- **Los cuentos fantásticos:** muestran situaciones sobrenaturales dentro de la realidad, con personajes buenos o malos alrededor del personaje principal.
- **Los cuentos de ciencia ficción:** generalmente relatan hechos del futuro con relación a la tecnología y/o ciencia; realidades poco probables con relación al futuro, los avances y cómo afecta al curso normal del mundo.
- **Cuentos policiales:** investigan y/o resuelven casos de misterio dentro del mundo policial, en los cuales se habla de la delincuencia, y los crímenes, así como de detectives y la ley.
- **Cuentos de terror:** muestran historias de suspenso con relación a diferentes temas, tales como: la muerte, catástrofes, seres o situaciones que causan horror. La idea de esta clase de cuentos es que el lector esté a la expectativa de los sucesos y que se involucre en el relato experimentando sentimientos de ansiedad, miedo, alarma, asombro, espanto, etc

Personajes

Dependiendo de la clase de cuento, existen personajes con características específicas, pero en general hay dos tipos personajes que siempre encontramos en los cuentos:

- **Personaje principal:** el cuento gira alrededor de él, es el protagonista.
- **Personajes secundarios:** aquellos que apoyan, son amigos o participan en la narración junto con el protagonista.

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

Idea Principal:

La idea principal es el concepto o pensamiento más importante que el autor quiere transmitir en un texto. Es el núcleo alrededor del cual se desarrollan las ideas secundarias y el resto del contenido. La idea principal responde a la pregunta: "¿De qué trata principalmente este texto?".



Ideas Secundarias:

Las ideas secundarias son aquellas que apoyan, explican o desarrollan la idea principal. Proveen detalles adicionales, ejemplos, evidencias, o argumentos que complementan y enriquecen la idea central del texto.

Cómo Identificar la Idea Principal y las Ideas Secundarias

Para identificar la idea principal:

- **Título y subtítulos:** El título del texto a menudo da una pista sobre la idea principal. Los subtítulos también pueden orientar sobre los temas específicos que se desarrollarán.
- **Primera y última oración del párrafo:** En muchos casos, la idea principal se encuentra en la primera o última oración del párrafo. Estas oraciones suelen enunciar el tema principal que será desarrollado posteriormente.
- **Repetición de palabras clave o frases:** Las palabras o frases que se repiten frecuentemente en el texto suelen estar relacionadas con la idea principal.
- **Resumir el párrafo:** Intenta resumir el párrafo en una oración. La oración resultante generalmente expresa la idea principal.

Para identificar las ideas secundarias:

- **Detalles adicionales:** Los datos, ejemplos, y evidencias que se mencionan en el texto son ideas secundarias que apoyan la idea principal.
- **Conectores y transiciones:** Palabras como "por ejemplo", "además", "sin embargo", "por lo tanto", suelen introducir ideas secundarias.
- **Preguntar por qué y cómo:** Las ideas secundarias a menudo responden a las preguntas "¿por qué?" y "¿cómo?" relacionadas con la idea principal.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Instrucciones: Completa las siguientes frases o indica si las oraciones son verdaderas o falsas.

Completar:

1. La _____ es el concepto más importante que el autor quiere transmitir en un texto.
2. Las ideas secundarias son aquellas que _____, _____ o _____ la idea principal.
3. Para identificar la idea principal, podemos fijarnos en el _____ y en los _____ del texto.
4. Las palabras o frases que se repiten frecuentemente en el texto suelen estar relacionadas con la _____.
5. Las ideas secundarias a menudo responden a las preguntas " " y " ".



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



Verdadero o Falso:

1. La idea principal siempre se encuentra en la primera oración de cada párrafo. _____
2. Las ideas secundarias nunca aportan detalles adicionales a la idea principal. _____
3. Los conectores y transiciones son útiles para identificar ideas secundarias. _____
4. La idea principal de un texto responde a la pregunta: "¿De qué trata principalmente este texto?". ____
5. Los ejemplos y evidencias en un texto son considerados ideas secundarias. _____

Escriba un cuento creado por usted mismo teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Imagine y escoja un tema para la creación de su cuento
2. Piense en los personajes y empiece a desarrollar el cuento teniendo en cuenta su estructura (introducción, nudo y desenlace)
3. El cuento debe tener mínimo 1 hoja y una ilustración