



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



TALLER DE AGOSTO

NOMBRE DEL TALLER: Crónica de una muerte anunciada

- **ÁREA:** Lenguaje
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:** 10
- **FECHA:** Agosto 2024

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

COMPETENCIA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: -Identifico las figuras literarias en una obra literaria
-Analizo obras literarias de acuerdo a su contexto.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

INSTRUCCIONES: lectura de Crónica de una muerte anunciada y realiza las actividades con la orientación de la docente.

Link del libro: [cronicadeunamuerte \(2\).pdf](#)

TEORÍA y EJEMPLOS:

Observa el video en tu computador sobre figuras literarias.(sólo copia y pega el enlace para verlo)
<https://www.bing.com/videos/search?q=figuras+literarias&docid=608030923002350369&mid=E5DCB43AC7845ED00A0CE5D>

-La **metáfora** es la relación de semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos: hay una nieve en tu cabeza(compara las canas con la cabeza)

"Tus **ojos** son **verde selva**". Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

"Era su **cabellera oscura/ hecha de noche** y de dolor", en el poema "Canción de otoño y primavera", de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

- Símil o comparación

El **símil** o **comparación** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito. Debe llevar un nexos comparativo.

Ejemplos:

"Eres fría **como** el hielo".

Me gusta el helado como a mi mamá.no hay comparación.



Yo soy bajita como mi mamá

-Hipérbole o exageración:

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

"Le pedí disculpas **mil veces**". Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

-es tan enano que se cayó del andén

-lo he repetido más de 1000 veces

-trabaja más una pala empuñada

- Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplos:

"Siempre bebe un **jerez** después de la comida", en referencia al vino que se produce en dicha región.

"Los jóvenes juraron lealtad a la bandera", para indicar que se juró lealtad al país.

- Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

"**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos".

"**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida", del poema "En paz", de Amado Nervo.

- Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

"La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo".

"El **reloj** nos **grita** la hora".



- Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

"**Rudo** camino", se refiere a un difícil camino.

Bonito-feo-cariñoso-orejón

- Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos: bonito está el día.

El día está bonito.

- "Si mal no recuerdo", para referirse a 'si no recuerdo mal'.
- "Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa". "Rima VII", de Gustavo Adolfo Bécquer.

- Ironía

En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Ejemplos:

- "¡Qué **buen bailarín** eres!", se refiere a alguien que no sabe bailar.
- "Soy **tan inteligente** que a veces **no entiendo** una palabra de lo que digo", Oscar Wilde.

- Paradoja

La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplos:

- "Solo **sé** que **no sé** nada".Socrátes.
- "Si anhelas la **paz**, prepárate para la **guerra**". León Tolstoi.

-después de la tormenta siempre viene la calma



14. Oxímoron

El oxímoron es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.

Ejemplos:

- “Hubo un **silencio ensordecedor**”.
- “En ocasiones **menos es más**”

FASE DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD A EVALUAR:

1. ¿consultar qué es una crónica?
2. ¿qué narrador tiene la Crónica de una muerte anunciada? .Escribe 5 frases que lo demuestren.
3. Describe el protagonista y los antagonistas. Página 26(antagonistas)
Santiago Nasar:
Pedro Vicario:
Pablo Vicario:
4. Narre lo que ha leído de la historia.
5. Escriba el presagio de Santiago antes de su muerte (página 1)
6. ¿Cuál es la paradoja de la historia?
7. Escribe un ejemplo de metonimia y personificación de la historia.
8. Analiza cada frase de la Crónica de una muerte anunciada mediante un párrafo.
 - Hay que estar siempre de parte del muerto
 - También el amor se aprende
 - Ningún lugar de la vida es más triste que una cama vacía
 - Halcón que se atreve con garza guerrera, peligros espera.(Cristo Bedoya)
 - La fatalidad nos hace invisibles.
 - Nunca se debe hablar de plata delante de otra gente
 - Dadme un prejuicio y moveré el mundo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



9. Elabore una historieta en medio pliego de cartulina contando las principales secuencias narrativas de la historia.

