



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



## TALLER No 2

**NOMBRE DEL TALLER:** Taller de diagnóstico

- **ÁREA:** Lenguaje
- **DOCENTE:** Luz Mery Tamayo
- **GRUPO:**  
novenio
- **FECHA:** Febrero de 2024

### FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

**COMPETENCIA:** Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en que se han producido

**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** -Lee con buena entonación respetando los signos de puntuación.

-Redacta de forma coherente sus ideas sobre los textos leídos

-distingue hiatos y diptongos

-aplica las reglas de acentuación en sus escritos.

### FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

**INSTRUCCIONES:**

-desarrolla el taller y sigue la guía de trabajo ordenadamente



## TEORÍA: LAS PALABRAS AGUDAS

Las palabras agudas son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la **última** sílaba.

Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **vocal**:

- Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **N** o **S**:

- también - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - anís - canción

Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de NO terminar en vocal, N o S. Esto es por la ruptura del diptongo:

- Raúl, baúl, raíz, maíz

**Ejemplos de palabras agudas CON tilde:**

- Perú - acción - sofá - café - organización - vudú - capitán - rubí - francés - sillón - camarón - país - japonés

**Ejemplos de palabras agudas SIN tilde:**

- amor - cantidad - papel - reloj - capaz - pared - estoy - avestruz - virtud - fatal - contador

Las palabras agudas también se llaman **oxítonas**.

## LAS PALABRAS GRAVES (PALABRAS LLANAS)

Las palabras graves (o palabras llanas) son la que llevan la intensidad de la voz en la **penúltima** sílaba.

Cabe recalcar que no todas la palabras graves llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras graves NO llevan tilde si terminan en **VOCAL** o en **N** o **S**:

**Ejemplos de palabras graves CON tilde:**

- árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil

**Ejemplos de palabras graves SIN tilde:**

- problema - adulto - martes - zapato - volumen - pesca - amazonas - tasa - piso - corazones\*

\* **Corazón (con tilde - palabra aguda) - Corazones (sin tilde - palabra grave)**

La palabra *corazón* lleva acento cuando es singular porque la intensidad de la voz está en la última sílaba y termina en **N**. Pero cuando se convierte en plural, la intensidad de la voz pasa a la penúltima sílaba y como termina en **S**, ya no lleva tilde. **Corazón** es una palabra aguda, **Corazones** es una palabra grave.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



Algunos otros ejemplos de palabras con el mismo cambio:

- organización - organizaciones
- nación - naciones
- objeción - objeciones
- declaración - declaraciones
- explicación - explicaciones
- guión - guiones

## Palabras graves y el diptongo IA

Hay **palabras graves** que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (ia).

- María - antropología - biología - oftalmología.

Las palabras graves (o palabras llanas) también se llaman **paroxítonas**.

## LAS PALABRAS ESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso **todas** las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

### Ejemplos de palabras esdrújulas:

- América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuidate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo - fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno - didáctico - válido

Las palabras esdrújulas también se llaman **proparoxítonas**.

## LAS PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Las palabras sobresdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. **Todas** llevan tilde.

Estas palabras sobresdrújulas que llevan tilde generalmente son verbos que van unidos a los complementos indirecto y directo o son adverbios.

### Ejemplos de palabras sobresdrújulas:

- cuéntamelo - devuélveselo - éticamente - fácilmente - explícaselo - rápidamente - juégatela - véndemelo - repíteselo - frívolamente - ágilmente - ábremelo - dígaselo - cálidamente - difícilmente - dibújamelos - dócilmente - gánatela



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886



## FASE DE EVALUACIÓN

- DESCRIBE A TUS PADRES
- JUEGOS, TRADICIONES Y VALORES FAMILIARES
- ESCRIBE UNA ANÉCDOTA DE TU NIÑEZ

LEE: Cuento el eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. -Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Comprensión lectora

- Escribe tu opinión sobre el texto relatado e ilustra una escena.
- Escoge 20 palabras del cuento y clasifica según su acento
- Extrae 10 verbos y escribe su tiempo, número y persona.
- Elabora un ensayo corto de una página sobre una película o serie que te hayas visto en tus vacaciones.
- Reescribe el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias: «Las gentes me miran, algunos sonrían, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman. «¿Vendrá?»».
- Resuelve, con la forma verbal adecuada del verbo abrir, las siguientes oraciones. No puedes repetir ninguna forma. • \*\*\*\*\* ya las ventanas, por favor (verbo en modo imperativo) 2.<sup>a</sup> persona del plural. • Quiero que \*\*\*\*\* las ventanas, por favor (verbo en modo subjuntivo, 2.<sup>a</sup> persona del plural). • Deberíais \*\*\*\*\* las ventanas, por favor. • Me gustaría que \*\*\*\*\* las ventanas, por favor (verbo en modo subjuntivo, 2.<sup>a</sup> persona del plural). • Desearía que las ventanas estuviesen \*\*\*\*\* , por favor. • Que se \*\*\*\*\* las ventanas, por favor. • En el nombre de Dios, \*\*\*\*\* las ventanas (oración en pasiva refleja)
- Lee los siguientes enunciados de cada uno de los dos grupos. Explica, en un máximo de tres líneas para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada agrupación. Primer grupo: a) Ocho turistas visitaron solo la exposición. b) Solo ocho turistas visitaron la



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

**NIT 816.002.832-0      DANE 166001002886**



- exposición. Segundo grupo: c) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque. d) Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.
8. Corrige los errores de conjugación que encuentres en las siguientes oraciones. Para ello, subraya claramente la forma verbal incorrecta y escribe la alternativa correcta en el espacio en blanco. • Los mayas preveyeron el retorno de un dios en 2012. • La ciudad se adherió a la campaña internacional del «Buen trato» de Unicef. • Después de su liberación, el prisionero andó horas balbuceando palabras incomprensibles. • Es preciso que discierna las verdaderas causas de la ruptura. • Después de haber pasado su infancia aquí, no concibiría trasladarse a otro lugar. • Condució muchos metros manejando el móvil.
9. Explica, en un máximo de cuarenta palabras, las diferencias gramaticales de lo en los siguientes contextos: a) Enterados por los silbidos de que se acercaba un hombre blanco, hombres, mujeres y niños habían empezado a salir y lo habían contemplado con curiosidad y cierto recelo, sin acercarse mucho. b) El miedo a lo desconocido era el mismo en todas partes: en África temían a los espíritus malignos y en los Pirineos, a las brujas.
10. Uso de conectores -Elige el conector adecuado para que la información tenga sentido. • Tiene toda la razón; \*\*\*\*\* tampoco es culpa nuestra. - Asimismo. - Por consiguiente. - No obstante. - Encima. • No creo que pueda ayudarte; \*\*\*\*\* te escucharé. - Por tanto. - De ahí que. - De todos modos. - Además. • Ya pasaré yo a recoger las fotocopias; \*\*\*\*\* esta tarde no tengo que ir al gimnasio. - En cambio. - Por el contrario. - Además. - Sin embargo. • Hace mucho frío; \*\*\*\*\* ponte el abrigo y la bufanda. - Por otra parte. - Además. - Aun así. - Así que. • Estoy totalmente de acuerdo contigo; \*\*\*\*\* tengo que asegurarme. - Es decir. - Asimismo. - Sin embargo. - Por cierto. • Ya sé que hace mal tiempo y que algunas carreteras están cortadas. \*\*\*\*\* , he decidido ir este fin de semana a esquiar. - En consecuencia. - De todas formas. - En cambio. - Por el contrario. • Es un joven poco sociable. \*\*\*\*\* con frecuencia tenga problemas con la gente. - Por lo tanto. - No obstante. - De ahí que. - Además. • No podemos aceptar los nuevos precios que nos exigen; \*\*\*\*\* hemos decidido prescindir de sus servicios. - No obstante. - Por consiguiente. - Por el contrario. - Aun así.
11. basándose en una imagen sigue las instrucciones para crear un texto narrativo





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886

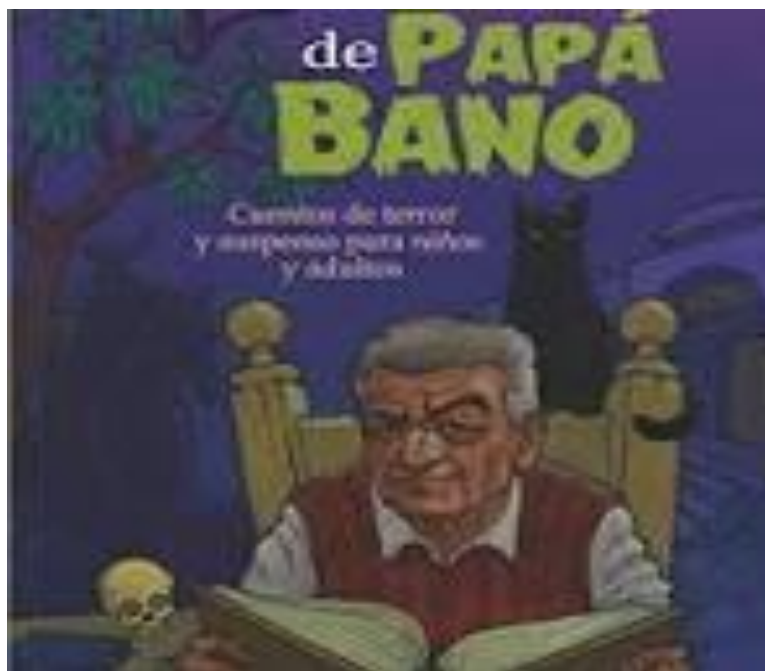


## METODO SEGA PARA ACENTUACIÓN

PARA ACENTUAR LAS PALABRAS DEBES VER VIDEOS DE ESTE METODO USANDO YOUTUBE.

RECORDAR LAS REGLAS DE ACENTO:

1. LAS PALABRAS AGUDAS SE TILDAN CUANDO TERMINAN EN N-S O VOCAL
2. LAS PALABRAS GRAVES SE TILDAN SI TERMINAN EN DIFERENTE A N S O VOCAL
3. TODAS LAS ESDRUJULAS SE ACENTUAN CON TILDE.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LENINGRADO**

Resol. No.2285 de mayo 02 de 2011 Jornada Diurna

Resol. No. 3212 de Julio 01 de 2011 Jornada Nocturna

**NIT 816.002.832-0 DANE 166001002886**



# Santiago Restrepo

# LA SENTENCIA

y otros cuentos de suspenso,  
intriga y humor